

La Ville de Lunel présente

LECTURES MUSICALES



Daniel Saint-Lary (association Arte y Toro) fera encore vibrer l'espace Louis Feuillade avec **Des toros en toutes lettres et en notes...**

Avec la complicité des Avocats du Diable, ils prendront à nouveau prétexte des toros pour entraîner le public dans des histoires drôles, graves, déjantées, futuristes, désespérées, fantasmagoriques, tendres et pour tout dire diablement passionnantes que fabriquent nombres d'auteurs. Daniel Saint-Lary, lui-même auteur, trois fois finaliste du Prix Hemingway créé par les Avocats du Diable, et le comédien Philippe Béranger liront *en mano a mano*, des extraits des nouvelles finalistes de ce même prix 2017 et de quelques pépites dont ils ont le secret. Et parce qu'on ne change pas une équipe qui gagne, on reconduira le cartel de l'an passé. À leurs voix se mêleront cordes et cuivres, *falsitas flamencas* et *impros bluesy* d'un trio de musiciens hors pair : Gregorio Ibor Sanchez, Patrick Martinez et Thierry Daudé. À l'issue de cette soirée, les éditions Au Diable Vauvert et Atelier Baie présenteront leurs dernières nouveautés avec séance de dédicaces d'auteurs invités.

Espace Louis Feuillade

jeudi 22 novembre 2018 à 18 h 30

Entrée libre et gratuite sur invitation à retirer la veille à l'espace Louis Feuillade dans la limite des places disponibles.

Espace Louis Feuillade - 48, boulevard Lafayette - 34400 Lunel
du mardi au samedi de 9 h à 12 h & de 14 h à 18 h,
le dimanche de 10 h à 12 h & de 15 h à 18 h
fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux
+ d'infos ☎ 04 67 87 84 19

Licences 1-1050720 - 2-1050723 - 3-1050724



www.lunel.com

Le rendez-vous des aficionados a los toros

5^{ÈME} ÉDITION



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

© Crédits photos : Marie-Hélène Higer / Anne-Marie Adam - Conception : Service Communication - Ville de Lunel - 2018

en partenariat avec Arte y Toro (Nîmes)
& Les Avocats du Diable (Vauvert)



lunel
www.lunel.com

EXPOSITION

Avec une sincérité qui fait corps avec son œuvre (peinture, sculpture), Marie-Hélène Roger précise en préambule à l'exposition **Mort d'un torero** : « Quand je fais ces sculptures, je pense toujours à l'agonie du torero Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934) blessé par le taureau Granadino dans la petite arène de Manzanares à 160 km de Madrid. Ignacio avait raconté à Federico García Lorca (1898-1936) qu'adolescent il s'exerçait à toréer à l'insu de son père, la nuit, dans un domaine de Séville. Il n'y avait pas de spectateurs mais quand il exécutait une bonne passe, il imaginait que les oliviers, agitant leurs branches dans la brise, l'applaudissaient. Dans les affres de la mort, peut-être revoit-il ces arbres. Lorca les immortalisera dans le dernier quatrain de son chant funèbre :

*Il tardera longtemps à naître, s'il naît un jour
un Andalous si clair, si riche d'aventure.
Je dis son élégance avec des mots qui pleurent
comme une brise triste parmi les oliviers. »*

Les photographies de Patrick Colléoni « Paco », Éric Hermet, Mélanie Huertas et Joëlle Sanchez-Valat « Jualita » apportent leurs *Regards croisés sur la tauromachie*.



Espace Louis Feuillade
vernissage mercredi 31 octobre à 19 h
exposition du 2 au 25 novembre 2018

MUSIQUE

Concert des **Grands élèves de l'École de musique de Lunel** avec la participation de plusieurs solistes de l'orchestre Chicuelo II, orchestre des arènes de Nîmes. Le programme est en cours d'élaboration.

Salle Georges Brassens

jeudi 8 novembre 2018 à 18 h 30

Entrée libre et gratuite sur invitation à retirer la veille à l'espace Louis Feuillade dans la limite des places disponibles.

CINÉMA et RENCONTRES

L'association Arte y Toro propose la diffusion de **Luis Miguel Dominguín « el número uno »** un film de Marianne Lamour et Jacques Durand (édition Montparnasse). Une rencontre en présence des deux réalisateurs et de nombreuses discussions suivront la projection. Le film de Maillé le montre pointant sa muleta suave et ses airs de déjà premier de la classe, dans sa rivalité, certains diraient son affrontement avec un Manolete finissant, et pourtant idole incontestée des années 40 ; le film de Marianne Lamour, toujours écrit par Jacques Durand, nous le désigne comme un torero scandaleux et séducteur, le meilleur de son temps, un collectionneur de stars de cinéma, un homme cultivé et orgueilleux, ami des grands de l'époque, vedette intouchable et personnage polémique, à l'image d'un monarque de l'Espagne de l'après-guerre. Le film de Marianne Lamour nous entraîne dans le sillage de celui qui, d'origine modeste et torero prodige, a collectionné les succès les plus fameux, jusqu'à ce que Antonio Ordonez, son rival et beau-frère, lui conteste sa suprématie sous les yeux d'Hemingway et de Picasso.

Salles Castel et La Rotonde

jeudi 15 novembre 2018 à 18 h 30

Entrée libre et gratuite sur invitation à retirer la veille à l'espace Louis Feuillade dans la limite des places disponibles.